452

141

# EL TEATRO.

## COLECCION
## DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

# EL AFAN DE TENER NOVIO.

COMEDIA EN TRES ACTOS Y EN VERSO.

Gomez

MADRID.
Imprenta de José Rodriguez, calle del Factor, núm. 9.
1855.

7

# PUNTOS DE VENTA.

**Madrid:** ***libreria de Cuesta, calle Mayor, núm. 2.***

PROVINCIAS.

| | |
|---|---|
| *Albacete.* | Serna. |
| *Alcoy.* | V. de Martí é hijos |
| *Algeciras.* | Almenara. |
| *Alicante.* | Ibarra. |
| *Almeria.* | Alvarez. |
| *Aranjuez.* | Sainz. |
| *Avila.* | Rico. |
| *Badajoz* | Orduña. |
| *Barcelona.* | Viuda de Mayol. |
| *Bilbao.* | Astuy. |
| *Burgos.* | Hervias. |
| *Cáceres.* | Valiente. |
| *Cádiz.* | V. de Moraleda. |
| *Castrourdiales.* | García de la Puente. |
| *Córdoba.* | Lozano. |
| *Cuenca.* | Mariana. |
| *Castellon.* | Lara. |
| *Ciudad-Real.* | Arellano. |
| *Coruña.* | García Alvarez. |
| *Cartagena.* | Muñoz Garcia. |
| *Chiclana.* | Sanchez. |
| *Ecija.* | Garcia. |
| *Figueras.* | Conte Lacoste. |
| *Gerona.* | Dorca. |
| *Gijon.* | Ezcurdia. |
| *Granada.* | Zamora. |
| *Guadalajara.* | Oñana. |
| *Habana.* | Charlainy Fernz. |
| *Haro.* | Quintana. |
| *Huelva.* | Osorno. |
| *Huesca.* | Guillen. |
| *Jaen.* | Idalgo. |
| *Jerez.* | Bueno. |
| *Leon.* | Viuda de Miñon. |
| *Lérida.* | Rixact. |
| *Lugo.* | Pujol y Masía. |
| *Lorca.* | Delgado. |
| *Logroño.* | Verdejo. |
| *Loja.* | Cano. |
| *Málaga* | Casilari. |
| *Mataró.* | Abadal. |
| *Murcia.* | Mateos. |
| *Motril.* | Ballesteros. |
| *Manzanares.* | Acebedo. |
| *Mondoñedo.* | Delgado. |
| *Orense.* | Robles. |
| *Oviedo.* | Palacio. |
| *Osuna.* | Montero. |
| *Palencia.* | Gutierrez é hijos. |
| *Palma.* | Gelabert. |
| *Pamplona.* | Barrena. |
| *Palma del Rio.* | Gamero. |
| *Pontevedra.* | Cubeiro. |
| *Puerto de Santa Maria.* | Valderrama. |
| *Puerto-Rico.* | Marquez. |
| *Reus.* | Prins. |
| *Ronda.* | Gutierrez. |
| *Sanlucar.* | Esper. |
| *S. Fernando.* | Meneses. |
| *Sta. Cruz de Tenerife.* | Ramirez. |
| *Santander.* | Laparte. |
| *Santiago.* | Sanchez y Rua. |
| *Soria.* | Rioja. |
| *Segovia.* | Alonso. |
| *S. Sebastian.* | Garralda. |
| *Sevilla.* | Alvarez y Comp. |
| *Salamanca.* | Huebra. |
| *Segorbe.* | Clavel. |
| *Tarragona.* | Aymat. |
| *Toro.* | Tejedor. |
| *Toledo.* | Hernandez. |
| *Teruel.* | Castillo. |
| *Tuy.* | Martz. de la Cruz. |
| *Talavera.* | Castro. |
| *Valencia.* | M. Garin. |
| *Valladolid.* | Hernaiz. |
| *Vitoria.* | Galindo. |
| *Zamora.* | Calamita. |
| *Zaragoza.* | Pintor. |

# EL AFAN DE TENER NOVIO,

COMEDIA EN TRES ACTOS

DE D. AGUSTIN GOMEZ DE SANTA MARIA.

*Representada con mucha aceptacion en el teatro de Lope de Vega el dia 28 de Abril de 1855.*

MADRID.
Imprenta de José Rodriguez, calle del Factor, núm. 9.
1855.

| PERSONAJES. | ACTORES. |
| --- | --- |
| ANGELICA, (genio lamentoso), 26 años, rival de | DOÑA MATILDE MARTINEZ. |
| CLOTILDE, prometida del Baron (id. abierto), 25 años ..... | DOÑA EMILIA DÁVILA. |
| EL BARON DEL ENCINAR (esclavo del honor), 30 años..... | D. BLAS SAINZ. |
| BLAS, ayuda de cámara del Baron (ladino), 50 años ..... | D. ANTONIO ALVERÁ. |
| LUIS, amigo del Baron (solapado), 28 años..... | D. JORGE PARDIÑAS. |

UN MASCARA, que no habla.
Parejas de máscaras: convidados, etc.

La accion en 181...

*La propiedad de esta comedia pertenece á los Directores de la Galeria lírico-dramática* EL TEATRO, *y nadie podrá sin su permiso imprimirla ni representarla en los teatros de España y sus posesiones, ni en Francia y las suyas.*

# ACTO PRIMERO.

Es de noche. Sala elegante: en el fondo una puerta, que es la de entrada: tres á la derecha: una y un balcon á la izquierda: luces sobre una mesa.

## ESCENA PRIMERA.

*El* Baron, *cerrando dos cartas; toca la campanilla y aparece* Blas.

Baron. Toma estas dos cartas, Blas,
que ambas de amorios son:
habla en esta el corazon, (*Dándole una.*)
aquí la lengua no mas. (*Dándole la otra.*)

Blas. Esta segunda me gusta,
que siempre tiré á embustero...
mas si lo otro... es verdadero
su sola sombra me asusta.

Baron. Conozco que el corazon
cansado de su albedrio
tras de tanto desvario,
hoy se rinde á una pasion.
No lo extrañes: lo merece
de Angélica la beldad,
mi amor con mi voluntad

613140

cuanto corre el tiempo, crece.
Y he llegado á amarla tanto,
que pintarlo es imposible;
es... su hechizo, irresistible,
es... angelical su encanto.
La hablé alguna que otra vez
al visitar á Clotilde,
y... es su mirar tan humilde...
es... tanta su candidez...
y... el contorno de su talle
líneas son tan peregrinas,
que cual rosa sin espinas
es un portento...

BLAS. Mas calle;
que si su talle es portento
cual sin espinas la rosa...
espinas tendrá otra cosa;
oid de espinas un cuento:
«Llevó un señor á un amigo
»A su jardin á ver flores:
»y entre otros muchos primores,
»le dice: por fin consigo
»tener rosas sin espinas,
»con vida, aroma y olor.
»Puso el huésped, á la flor
»sus dos narices vecinas,
»y al oler... como se halló
»una abeja entre las ojas,
»sacó dolientes y rojas
»las narices que arrimó.

BARON. Acaba... y á un serafin (*Con enojo.*)
no ultrajes... ó una mordaza...

BLAS. Cachaza, señor, cachaza,
que pronto llegaré al fin.
«Aguantando, paseaban,
»uno su nariz rascando,
»y ufano el otro, alabando
»cuantas flores encontraban.
»Mas viendo *al huésped callado*,
»dijo el dueño: caballero,
»*que olais* la fragancia quiero
»de este jazmin que he criado;

» oh!.. ya vereis qué jazmin!..
»—Mas el otro sin querer
»dijo: *gracias*... qué he de oler?..
»si *ya me apesta* el jardin?»

BARON. Y bien? (*Disgustado.*)

BLAS. Que si aquel no halló
en el tronco las espinas,
y en las hojas purpurinas
con un aguijon topó,
sucederos igual cosa
pudiera en vuestros amores...
y aun coger... en vez de flores
largas espinas sin rosa...
Y... quizá, *peor*... si tal;
que si al principio se ven
cosas que huelen muy bien...
*luego*... todo huele mal.
(*Suspira y se repone.*)
No olvideis el caso obvio
de las rosas sin espinas...
que *todas*... son muy ladinas
si tienen afan de novio.

BARON. Basta, Blas. (*Enfadado.*)

BLAS. Es... que me choca
que os engañeis tan formal,
y... temo que libreis mal
de ese amor... (y de esa loca.)

BARON. Las cartas lleva, hablador.
(*Con imperio, para salir.*)

BLAS. Corriendo voy... si... no caigo,
y al punto en respuesta os traigo...
«*Como se pide,*» señor.

BARON. Prudencia, Blas, si tal puedes,
(*Con sequedad.*)
no malogre... esta conquista. (*Se vá.*)

BLAS. No hay miedo de que resista;
dijo Agrages «lo veredes.»

## ESCENA II.

BLAS, *pensativo.*

Con que es verdad? santo cielo,
que Angélica se propasa
á enredarle tan sin tasa,
á engañarle tan sin duelo?..
Con su pertinaz anhelo
con su talento y su tino,
yo por mí... bien adivino
en lo que vendrá á parar...
toma... el afan es casar...
y... le cuelga como á un chino.
Casi parece mentira
que llegue á cegarse asi,
y esté tan fuera de sí,
que no ve, por mas que mira!..
Voto á tal, me enciendo en ira
al ver tan buen corazon
(*Señalando á la puerta por donde salió el Baron.*)
ser presa de una traicion!..
Qué desatinos se ven!..
mas loco estoy... no es un bien
este amor de sopeton?
(*Pasea meditando.*)
Y tanto que si... pardiez
que iba á casarse mañana
de muy malísima gana
esclavo de su honradez;
mas viene estotra á su vez
y mi señor se enamora
en muy oportuna hora;
que él que es la misma hidalguia
quizá hará una fechuría
por una mujer que adora.
Y... pone, mi señor, duda
de su carta en la respuesta?..
En cosa tan manifiesta!..

La Vírgen santa le acuda!..
Que bien necesita ayuda
de los ciegos el mas ciego,
quien se abrasa, y no vé el fuego,
que es el que ciega de amor,
y llama, necio, *candor*
al fingimiento y despego.!
Mas... no ha de quedar asi. (*Pausa.*)
Qué pensamiento, gran Dios!..
*las cartas cambio*, y... las dos
se vienen al punto aqui.
Se encuentran... rabian... y asi
á conocer se darán.
Bien pensado, voto á san!..
Pecho al agua, y al avio,
ya verán como me rio
y ellas cuanto á llorar van!.. (*Se vá.*)

## ESCENA III.

D. Luis.

Baron, baron. (*Llamando.*)
Baron. Voy allá. (*Desde dentro.*)
Luis. Ea, razon, meditemos.
—En esa vecina casa
hay en uno, dos proyectos,
pues la *antigua* y *nueva* huéspeda
andan con igual deseo
á ver quien coge al Baron
y matrimonia al momento:
asi pues quieren las dos
por futuro esposo *al mesmo*,
buscando el ver en la otra
de un mismo hombre el desprecio.
Por eso entrambas me encargan
de sus dos miras el éxito,
queriendo que sea yo dos,
ó hallar en mí dos terceros.
Hasta aqui... con la una gano
y con la otra!.. no pierdo.

Porque Clotilde... la antigua,
solo ofrece, si le enredo,
*la esperanza de su amor...*
Que al cabo esperanza siendo,
si sola no se huye ó vuela
la ha de hacer volar, el viento!
Mientras que Angélica, franca...
sin discursos, ni rodeos
me ofrece porque interceda
argumentos *de mas peso...*
(*Accionando dinero.*)
Me ofrece.. *diez mil reales,*
que en *quinientos* fuertes pesos,
pesan mas que de esperanzas
cien mil talegos repletos:
y pues que *los sabios* ceden
*al peso* de un argumento,
por los *pesos me decido,*
pues que sabio soy; y siéndolo,
el *peso* de esas razones
escucho, que no soy menos;
pero... ya viene hácia aqui
el Baron. Vaya de enredo.

## ESCENA IV.

D. Luis, Baron.

Baron. Hola, mi Luis... qué se ofrece?
Luis. No tardarás en saberlo,
mas déjame reponer
y que cobre nuevo aliento,
porque es asunto muy grave:
(*El Baron se sorprende.*)
tanto que sin perder tiempo
acudo corriendo á tí
á confiarte el secreto. (*Tomando aliento.*)
Bien sabes que la amistad
que hace tiempo te profeso,
es pura... sin interés...
en fin... como debe serlo...

BARON. Es verdad, pero al asunto.
Sé tu afecto, si.

LUIS. Me alegro.
Pues bien, yo nunca he sufrido
ver que por ningun concepto, (*Acalorado.*)
tu nombre y honra se manchen
*por nadie* en el universo; (*Con fuego.*)
pues que solo de pensarlo
tanto, Baron, me conmuevo,
que me hacen temblar por Dios,
la cólera y ardimiento.

BARON. Bien. Veo que eres mi amigo,
(*Dándole la mano.*)
Esto te baste... y... al cuento.

LUIS. Sé tambien que tus locuras... (*Serenándose.*)
Tus rarezas... y tu... genio,
todas tus calaveradas,
tus travesuras y enredos,
son el camino seguro
de un porvenir... de escarmientos,
de males... y de amarguras
que ya no tienen remedio:
Mas tú, Baron, no mereces
ser víctima de estos duelos,
porque... *eres noble*, y al fin,
tu corazon altanero
arranca siempre los grandes
sentimientos, de tu pecho.
Lo demas... acaso ha sido
*apariencias*... tal vez *menos*,
*un turbion*, que cuando avanza
y cuando mas le tememos...
se... disipa y desvenece
y deja ver... todo un cielo.
Si, Baron, te lo repito;
tú tienes... noble tu pecho,
nobles tambien tus acciones...
y... nobles tus sentimientos;
por eso .. si en el enlace
con Clotilde. .. á veces pienso...
Ay!... lloro tu porvenir;
y... por tu honra... callemos.

BARON. Acaba: qué?... di... sé franco.
LUIS. Si lo quieres... decir debo
que tu futura Clotilde...
otro amante tiene.
BARON. Y. . bueno: (*Friamente.*)
Pues eso... qué significa?...
Nada. Que á lo que comprendo
tendrá esas coqueterias
que por puro pasatiempo
gusta tener á las damas...
porque realzan su mérito;
pero... ni... empañan su honor,
ni... dejan detras recuerdos.
LUIS. Eso es decir, con estudio, (*Tono de queja.*)
que yo soy un embustero,
y que ni .. crees mis palabras
ni aun te merecen aprecio.
Está bien. Con que acabado
en nuestra plática habemos.
BARON. No, por Dios, querido Luis,
siempre te creí... y... te creo...
LUIS. (Ya parece que se rinde.)
BARON. Y... ojalá!... que hubiera medio
de darla en rostro sus artes
y...
LUIS. Acaso yo.... alguno tengo...
y muy terminante... Acaso...
te le confiara... pero...
BARON. Por Dios, habla; dímelo;
que te aseguro y confieso
me enoja ya esa mujer,
y... amo al otra...
LUIS. (Santo cielo!...
Esto va á pedir de boca!...)
A qué otra?... puedo saberlo?...
BARON. Cállalo, si: es... Angélica... (*Con ternura.*)
Ese brillante lucero,
hechura del mismo amor,
la que causa mi embeleso.
Es tan dulce su mirada!...
tan leves sus movimientos!...
tan sencilla... tan hermosa...

que nunca se vió otro ejemplo.
Es un... ideal fantástico,
tan peregrino y tan bello...
que mas que mujer... parece
un serafin de los cielos.

LUIS. (Bien me creí, que la amaba;
pero no con tanto extremo!)
Pues... soy franco... *lo merece*:
su candor... su encanto... cierto,
la hacen digna de ese amor
que me pintas... y que... creo.

BARON. Oh!... cuánto, mi Luis, me place
que pienses como yô pienso!...
—Veamos ahora si me ayudas
á proporcionar un medio
que me haga quedar con honra
y del compromiso suelto.

LUIS. No es dificil... en el mundo
hay para todo remedio;
pero... mañana será
(Quede hoy *vivo* su deseo.)
que no es bueno atropellarse...
porque... es cosa grande, y creo
que debemos pensar antes
de obrar... para andar derechos.
Ademas... se me ha hecho tarde
y... me esperan: voy corriendo...
Con que... adios ..

BARON. No vuelves?

LUIS. No.
Hoy por hoy, ni aun tendré tiempo...
pero... pensaré acostado
y... ya mañana hablaremos.

BARON. Con que hoy, ni aun vuelvo á verte?
Pues hasta mañana.

LUIS. Bueno. (*Marchando.*)

BLAS. (Ah!... socarron, te pillé!) (*Desde la puerta.*)

LUIS. Adios, Blas. (*A Blas, cariñoso.*)

BLAS. Id con San Pedro. (*Orgulloso.*)

LUIS. (Este bribon me conoce!) (*Váse.*)

BLAS. (A este pícaro le temo!) (*Entra.*)

## ESCENA V.

BARON, BLAS.

BLAS. (Pues no he movido mal cisco (*Acercándose.*)
con el cambio hecho á lo bobo;
Clotilde queda hecha un lobo,
y Angélica un basilisco!
Estan buenas!...)

BARON. Pronto has vuelto.
(*Sorprendido.*)

BLAS. En cuanto cumplí *con ellas*,
miré, señor, las estrellas,
y temí... *tiempo revuelto.*
(*El Baron mira por el balcon.*)
Por eso mi retirada
fué casi huir.

BARON. Pues la luna,
y... el cielo sin nube alguna...
no anuncian para mí... nada.

BLAS. Será: mas corren rumores...
que aunque vagos... ello al fin...

BARON. Ya entiendo... acaso un motin...
Y... quién son los movedóres?

BLAS. Mejor direis... *movedoras...*
que ya los hombres, sin ganas,
ceden para armar jaranas
su lugar á las *señoras.*

BARON. Vaya en gracia.

BLAS. Pues no es cuento.

BARON. Dices la verdad?

BLAS. La digo.

BARON. Pues... yo no te creo, amigo.

BLAS. Lo vereis, ahora al momento.

BARON. Pues... dime entonces los nombres.

BLAS. Son... Lucifer... Barrabás...
(*Contando por los dedos.*)

BARON. Contra quién van? (*Interrumpiéndole.*)

BLAS. Eso mas?
Tontuna, contra... los hombres.

BARON. Si eso fuera.., las ahorrara
la mitad de su camino.
BLAS. No hagais tal... qué desatino!...
os arañarian la cara!...
BARON. Vaya!... Pues qué hacer? (*Con burla.*)
BLAS. Señor,
lo que al diablo; una gran cruz,
desde los pies al testuz,
que lo tengo por mejor.
Y acaso... chica ha de ser,
que á los lados deja parte,
(*Señalando las piernas.*)
que combatirán con arte
el pellizco y alfiler.
Si señor. En casos tales
la mas sabia... la novicia,
la mala y la sin malicia,
todas... se vuelven iguales.
Y pues que al fin son canalla,
tratadlas cual lo que son,
y armaos de precaucion
para sufrir la batalla.
Ello al fin es... una suerte,
un albur: con que cautela,
que en siendo *falsa una tela*
se rompe cuanto mas fuerte.
Dejadlas dar el asalto...
y sus cargas repetidas;
dejadlas, si, que embebidas
se queden en lo mas alto:
dejadlas que usen sus tretas,
mas sin rendirlas la plaza,
y vereis cuánta amenaza,
lágrimas y... pataletas.
Aun asi... no hay que ceder,
pues si por casar conspira,
es farsa todo y... mentira
lo que ostenta una mujer.
Si, que si buena hay alguna,
que ame *con fé* y... que lo entienda,
huye siempre la contienda,
aun en casual oportuna.

Harto dije.

BARON. Por de pronto, (*Indiferente.*)
no sé á qué son tus consejos.

BLAS. Pues la ocasion no está lejos,
y... basta; que no sois tonto.

BARON. Pero... quisiera saber... (*Llaman.*)

BLAS. Llaman... Corriendo á abrir voy,
y os juro, como Blas soy,
que pronto lo vais á ver.
(*Se va y luego vuelve.*)

BARON. Confuso estoy por demas,
y no entiendo qué haber pueda;
pero duda no me queda
que por algo habla asi Blas.

## ESCENA VI.

BARON, BLAS, CLOTILDE, *despues.*

BLAS. Una tapada que quiere (*Desde la puerta.*)
hablar á solas con vos.

BARON. (Una tapada!...) Que entre.
(*Entra Clotilde: quédanse mirando ella y el Baron.*)

BLAS. (Ya está armada la funcion!) (*Se oculta.*)

BARON. Señora. (*Saludando.*)

CLOT. Pues qué? Presumiais
(*Descubriéndose.*)
que en pago á vuestra traicion,
Clotilde acaso callara?...

BARON. No comprendo, vive Dios,
la causa que aqui os trae
tan encendida en furor,
ni la traicion que habeis dicho,
ni... nada.

CLOT. Está bien, Baron.
Mas... ya lo ireis entendiendo
si me prestais atencion.

BARON. Con mil amores, Clotilde.
Mas os ruego... (*Dándola una silla.*)

CLOT. Tambien yo á vos...
(*Señalando otra. Se sientan.*)

Que es el negocio muy grave...
tanto... que hiere mi honor
y el vuestro: con que... ya veis
que nos importa á los dos.

BARON. Cuanto gusteis, id diciendo.

CLOT. Si haré; mas sabed que de hoy...
y para siempre, se han roto
los lazos de nuestro amor.
Porque... si bien presumia
que vuestro infiel corazon
suspiraba por Angélica,
como... por mí... suspiró...

BARON. Pero...

CLOT. Si no he concluido,
dispensad, que breve soy.
—Segun quedamos, decia...
que la amabais: pero yo...
nunca creí que, villano,
*osarais vuestra pasion*
*declararla*... y... *por escrito*,
sin vergüenza... y... sin pudor;
y hasta sin....

BARON. Bien: que os asombra?
(*Con altivez.*)

CLOT. Os burlais?

BARON. Pienso que no,
porque tampoco á ese enojo
encuentro causa ó razon.

CLOT. Esto es mucho: yo esperaba
si no... *una satisfaccion*...
á lo menos...

BARON. Es en vano;
nada digo en conclusion,
que *el que ofende ata la lengua*
*y ahoga palabra y voz.*

CLOT. Muy orgulloso os encuentro:
con que tan despreciador
á mi cariño os mostrais?
Qué necia quien os creyó!! (*Se levanta.*)
Qué frialdad!! qué desprecio!!
Cabe un insulto mayor?...
Mas... me he de vengar: no quiero

llorar sola en mi dolor:
yo sabré acallar mi llanto,
que... fuera mengua... baldon...
lamentar por ser constante
un cariño que pasó. (*Pausa.*)
Haré, Baron, que se cumpla
vuestra palabra... y... por Dios
*que habeis de casar conmigo.*
Qué oprobio!! qué confusion!!...
El notario... los testigos...
los amigos... *la reunion*
toda entera... qué dirá?...
O *caballero* no sois,
ó es preciso *que alli mismo*
*deis una satisfaccion.*
Lo ois?

BARON. Lo oigo, si.

CLOT. Bien sabeis
que asi lo manda el honor.

BARON. Pues lo manda, cumpliré...

CLOT. Sea el último favor
que...

BARON. Cuál?

CLOT. Que me deis palabra
de asistir á la funcion:
(*Llaman : Blas abre.*)
y... al menos... «si no me amais,
*salveis mi reputacion.*»
Y... dispensad... si aun amante
os fuí molesta.

BLAS. Señor, (*Anunciando.*)
otra tapada que aguarda
para hablaros ocasion.
Entra?

BARON. Que pase.

CLOT. Qué haceis?
Blas, espera. (El furor
me ahoga.) Baron, es preciso
ocultarme... á dónde voy?...
—Esa es Angélica, si,
que sin duda recibió
la carta que me tocaba

y que cambió el portador.
—Es imposible que pueda
aqui verme... á dónde voy?

BARON. Dó querais: esa es mi alcoba, (*Señalando.*)
este un paso al comedor,
esa una pieza sin uso,
y aqui teneis... el balcon,
la antesala, mi despacho...
Elegid.

CLOT. Decidlo vos...
por Dios, decidlo.

BARON. A mí iguales
todos los sitios me son.
(*Clotilde entra en la alcoba.*)

BLAS. Entra?

BARON. Si, que entre.

BLAS. (Esta es
mas mala que la anterior.
(*Sale: despues vuelve. Entra Angélica: despues Blas, sin ser notado.*)

## ESCENA VII.

BARON, ANGÉLICA, BLAS, *recatándose.*

ANGÉL. (*Dejándose caer.*)
Ah!

BARON. Qué teneis, Angélica?
El corazon se me parte
al veros asi: qué causa
os trae? decid?

ANGÉL. Dispensadme.
Ah!... ya no puedo, Baron,
tantas cuitas y pesares
ocultar.

BLAS. (*Ocultándose se acerca á la alcoba.*)
(Se echó á perder
con el afan de encerrarse
mi plan: que no se encontraran!

ANGÉL. (*Oyéndole se asusta.*)
Ah!

BARON. Qué?

BLAS. No hay que asustarse. .

BARON. Pero qué traes por aqui?
BLAS. Que sentí caer esta llave,
(*Cerrando á Clotilde, que se esfuerza por estorbarlo.*)
y vine luego á ponerla.
CLOT. (*Quedo.*) Pero Blas, qué es lo que haces?
BLAS. (*Cerrando.*) Friolera: cerrar la puerta,
(*Guarda la llave.*)
porque corre mucho aire,
y te puedes constipar.
BARON. Pues despacha, Blas, y salte.
ANGÉL. Qué oprimido tengo el pecho!
BLAS. (*Saliendo.*) (Aun tengo yo que apretarle:
hipócrita!... á tí y á la otra
en unos berengenales
os he de meter... que ya!! (*Se va.*)
BARON. Cuándo acabas de marcharte?
—Decidme, luz de mis ojos,
qué penas tanto os abaten?...
Merezco al fin vuestro amor?
ANGÉL. Ah! no se atreven á llegarse
las palabras á mis labios...
Ah! no! y en el alma pésame
arrastrada del amor...
y sin pensarlo... arriesgarme
á lo que pueden decir...
BARON. Ah! si, Angélica, dejadme
loco de amor y ventura
á vuestros pies arrojarme...
ANGÉL. Si, ingrato, si; yo queria
ocultar el fuego que arde
dentro del pecho por vos...
Mas supe que iba á casarse
Clotilde con vos mañana,
y de congoja llenándome,
no pude ya contenerme,
porque... (*Con timidez.*) os amo.
BARON. Sois un ángel.
Desde que os ví os adoro,
y mi corazon amante
os rinde siempre solícito
los mas puros homenages.

BLAS. (*Saliendo.*) (Esta es peor que la otra,
y ya es preciso alejarle.
Pues... empiecen los enredos.)
Señor, viene aqui á buscarle
el mayordomo del duque,
que dice «que tal vez pase
ahora mismo de este mundo
á la vida perdurable.»

BARON. (*Sorprendido.*)
Qué dices? si estaba bueno...

BLAS. Mas de repente...

ANGÉL. Ocultadme.
Ay! qué vergüenza, si alguno
aqui con vos me encontrase!

BARON. Angélica, perdonad;
pero es fuerza que allá marche.
es mi tio... (*Sale corriendo.*)

ANGÉL. (*Aturdida*) Adónde?... Pronto...
llevadme á cualquiera parte.

BLAS. Señorita (como yo),
entrad aqui si os place.
(*Enfrente de Clotilde.*)
Y porque esteis mas segura...

ANGÉL. El qué, dí?

BLAS. (*Escucha.*) Echo la llave. (*Cierra.*)

## ESCENA VIII

BLAS.

Pues señor, bien: un guardian
estoy hecho de estas bellas
inocentitas doncellas,
mal que le pese al refran
de «sábenlo Dios y ellas.»
Bien se puede asegurar
por lo que ellas dejan ver,
que ambas se quieren casar
con mi señor á la par:
cómo si pudiera ser!
Asi, pienso en mi interior
porque no haya queja alguna,

ni motivos de rencor,
que será el medio mejor
no casarse con ninguna.
Pero, Clotilde se viene
con la *palabra empeñada*...
Y qué se responde?.. Nada.
Bemoles la broma tiene!..
La veo muy enredada!
Pues que deje á la otra, creo
que ha de estar tambien muy verde;
mucho la quiere!.. y yo veo
que tanto puede *el deseo*,
que hasta la chola se pierde.
Pero... y qué?... nada he de hacer
cuándo el tiempo tanto apura?
No soy Blas?.. á qué temer?
Nada de eso, es menester
hacer la mayor diablura.
(*Pasea distraido, y se asoma al balcon.*)
Calla, don Luis viene aqui:
oh!.. qué feliz pensamiento!
lo encierro con una, sí...
con cuál de ellas?., pesiamí
que no fuera dos! lo siento.
Yo sé que Clotilde y él
á mi señor engañando,
traen, pues... su cierto aquel...
y bueno fuera el pastel
poco á poco ir destapando.
Pero temo mucho mas
á estotra Santa Susaina
mas mala que Barrabás...
la conocí, á fé de Blas:
tiene la mirada zaina.
Con ella le encerraré,
séase lo que se quiera,
que á mi señor me empeñé
en sacar salvo: si á fé...
salga el sol por Antequera.

## ESCENA IX.

BLAS, D. LUIS.

LUIS. Dime Blas... está tu amo?
BLAS. No señor, salió poco ha.
LUIS. Pues me agrada que asi sea.
Porque le dije al marchar
*que esta noche no volvia*,
y quisiera... á la verdad...
*que no sepa que he venido*...
que ya tu luego verás...
que por solo su bien lo hago,
y en prueba de mi amistad!..
BLAS. (Zorro!) Pero... si pregunta...
LUIS. No, no te preguntará.
Y si por casual lo hiciere...
dices... *que no estabas*.
BLAS. Ya!...
(Tal prevenir, por san Cosme,
muy mala espina me dá!
tentemos vado.) Se puede...
y mi llaneza escusad,
saber lo que aqui os trae?..
LUIS. Aun sin preguntarlo, ya
iba á decírtelo, amigo;
mas quisiera...
BLAS. Qué, hablad?
LUIS. Que guardaras el secreto
hasta...
BLAS (Que mi amo esté acá.)
Ya lo entiendo... hasta morir
primero que confesar,
y qué pese á quien le pese!
No es asi, don Luis?
LUIS Cabal.
Yo sé que ha entrado aqui Angélica.
BLAS. (Él mismo se vá á entregar.)
LUIS. Y tú, socarron.. lo sabes...
Con que... dime, dónde está?
BLAS. Si... creo... que se marchó!

LUIS. No, me consta que no hay tal.
Entró... pero no ha salido:
vaya... dí...

BLAS. Por san Damian!
Es imposible el hacerlo:
acaso... vos lo sepais...

LUIS. Ya lo dije: está aqui dentro.

BLAS. (Será cita?) Perdonad...
teneis razon...

LUIS. Lo sabia;
si yo mismo la vi entrar!
hace un rato .. pero á poco
divisé al Baron por ahí;
lleguéme corriendo á vér...
y como siempre, «al dintel
»de la puerta, hallé á Teresa,
»con su llanto y con su afan
»de... cuando sale tu amo
»siquiera verle pasar.»
Por ella supe que Angélica
está aqui.

BLAS. Y no es verdad
dá pena que á esa muchacha
mi señor desprecie?

LUIS. Cá!
La tontuela consintió
que la amaba, necedad!..
Pues estaria de ver
que se fuera á desposar
con una mujer sin nombre?
sin familia... sin caudal...

BLAS. (Pobre muchacha!) Conozco
que vos sabeis mucho mas
y os doy la razon...

LUIS. Al grano:
y Angélica? que es de entidad
lo que tengo que decirla
y urge mucho.

BLAS. (*Abriendo.*) Vaya, entrad.

LUIS. Cómo?.. la tienes cerrada?

BLAS. (*Empujándole.*) Si, y ahora vuelvo á cerrar.
(*Lo hace.*)

Pues no faltaba otra cósa...
y tan triste como está!..
Entra, lagarto: ya entiendo
tus oficios y amistad.
Asi, juntos loba y lobo
deben en justicia estar.
Mas... (*Escucha.*) parece suenan pasos...
y que acercándose van...
Veamos: mi amo. Pronto vuelve,
qué jarana se vá á armar!
Un casi pronunciamiento
entre damas y galan.

## ESCENA X.

BLAS, BARON.

BARON. (*Con enojo.*)
Dime, Blas ó demonio, qué patraña
cuándo Angélica estaba me contaste
de estar mi tio el duque agonizando,
qué hiciste que grosero la dejase?
Piensas acaso que el jugar conmigo
es cosa que pretenda tolerarte?..
Desde cuándo, villano, te has creido
á darme bromas con poder bastante?
Pronto, responde.

BLAS. Perdonad, mi amo,
si por serviros, pude equivocarme
al escuchar de un viejo esta noticia
cuando estaba en la puerta de la calle
hablándome el portero de política.
Parecia, lo confieso, por el traje,
por lo grueso, lo bajo, y el meneo
el señor mayordomo Roncesvalles.
Despues de oirle subo y os prevengo:
y al mirar que os marchabais al instante
juro que me alegré, porque creia
ser yo la causa de que bien quedaseis:...
que sé que vuestro tio os quiere mucho
y vos á él, á mi entender, bastante.

BARON. Puede ser que asi sea; mas tu engaño

hubo muy poco tiempo de durarme,
porque apenas anduve unos cien pasos
me encontré con el duque por delante,
tan bravo y tan alegre como siempre,
como siempre robusto y saludable.
Mas al fin ya pasó. Yo te perdono,
ya fuese por servirme ó por burlarte.
Pero... esas dos jóvenes que estaban...
se encontraron al fin, ó no lo sabes?

BLAS. Al contrario, señor; aun permanecen
en cuarteles de invierno.

BARON. (*Con asombro.*) Cómo?

BLAS. Tales
como estaban há un rato cuando os fuisteis
estan, porque las tengo bajo llave.

BARON. Qué imprudencia, villano, tu tontuna
(*Irritado.*)
te ha hecho cometer?... Pues qué, no sabes
que tus manos profanas y atrevidas
no pueden atentar contra una imágen?
—Vengan las llaves... y desde hoy ya puedes
marchar de aqui é ir donde te cuadre,
que no quiero tenerte en mi presencia
ni en mi casa jamás volver á hallarte.

BLAS. (*Llorando.*)
Decis bien: lo merezco... porque os quiero...
Lo merezco, es verdad... porque constante
quiero salvaros á cualquiera costa
de muchas picardias que os hacen.
Decis bien: y ahora mismo por templaros
me iré, señor; mas aunque muera de hambre
no he de dejaros, no, con vuestro amigo
(tan ingrato con vos) que asi os ultraje.
Decis bien: yo no soy mas que un criado
con un pecado grande, si, muy grande,
que es el quereros mucho... asi... *á lo bruto*...
(*Afligido.*)
pero *mas... mucho mas..* aun, que á mi ma-
Esta es toda mi culpa. [dre.

BARON. Basta, basta.

BLAS. Si os enfado, señor, podeis pegarme.
Mas aunque me escupais, me pateeis,

y aunque me hubiera de costar la sangre,
iré detras de vos, como un mendigo,
hasta ver... que os casais... ó que me maten.
(*Orgulloso.*)
Si: vuestro pobre Blas no ha de callaros
que Angélica y don Luis secretos traen...

BARON. Deslenguado! Te olvidas de quién soy?
Conmigo hablas.

BLAS. Y vos con quien lo sabe,
y á precaucion, para probar su dicho,
en ese cuarto, al fin, pudo encerrarles.

BARON. (*Impaciente.*)
Pues... si me dijo *él que no volvia...*

BLAS. Tambien me dijo á *mi que lo callase.*

BARON. Pronto, abre, Blas. En mi furor ahora
quiero á entrambos á dos avergonzarles;
insultarlos, que lloren... que lo sufran,
y á ese vil, sin honor... desafiarle.

BLAS. Ya no soy deslenguado?

BARON. Eres mi amigo:
mi amigo! eso eres tú: los brazos dame.

BLAS. (*Enternecido.*)
Bien! muy bien, mi señor; con este abrazo
pagais de mas mi amor y mis afanes.
Mas templad vuestros justos arrebatos
y seguid mis consejos... escuchadme.
(*Hace lo que dice.*)
Pongo la pieza á oscuras: aqui cierro:
(*El fondo.*)
os ocultais: asi. Abro... y dejadles,
que acaso su secreto... en sus palabras
nos digan inocentes sin curarse.

## ESCENA ULTIMA.

BLAS, BARON, *oculto*, LUIS, ANGÉLICA, *despues* CLOTILDE.

LUIS. Mas cómo en el cuarto á oscuras
estamos? Qué es esto, Blas?

BLAS. (Bellaco! ya lo sabrás...
por lo que no te figuras.)

Es que há poco mi amo entró...
y como quereis no huela
la visita... por cautela
apagué las luces yo.

LUIS. Bien. (*A Angélica.*) Con que espero, señora,
que me cumplais la promesa.

ANGÉL. Bella pregunta está esa!
En casándome; no ahora.

LUIS. Ya lo entiendo... no podeis...

ANGÉL. A no ser... con compromiso...

BARON. (Vive Dios! Aqui es preciso
que de burlaros trateis!)

LUIS. Angélica, lo comprendo;
y yo no quiero exigir...

BARON. (No me puedo reprimir:
hipócritas, ya os entiendo.)

LUIS. Mas cuento con vuestra fé.
(*Durante estos versos, Blas abre á Clotilde: sale esta con luz: el Baron se presenta iracundo: Luis corre á la puerta del fondo y huye avergonzado.*)

BARON. (*A Angélica.*) Es esta la pasion?

ANGÉL. (*Al oido, con suma dulzura.*) Si.
(*Altanera, marchando.*)
(Celoso queda, vencí.)

CLOT. (*Alegre, saliendo.*) (La conoció, sí: triunfé.)
(*El Baron queda abismado. Blas contemplándole.*)

BLAS. (Mucho saben!... yo recelo
que lo que vió no es bastante...
(*Señalando al Baron.*)
Pues... sigamos adelante
hasta cortarlas el vuelo!...) (*Cae el telon.*)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

# ACTO SEGUNDO.

Dia. Sala de una casa de huéspedes: puerta al fondo: otra á derecha: otra á izquierda.

## ESCENA PRIMERA.

CLOTILDE, ANGÉLICA, *sentadas: con ironia.*

ANGÉL. No sabeis lo que ha pasado
con el Baron ayer noche?
CLOT. Si: aunque muy por encima...
sé que una dama... su nombre
no le debo proferir.
ANGÉL. Sabeis?... decid...
CLOT. Se conoce
que os interesa la historia!...
Lo sé, Angélica, que anoche
lo averigüé sin pensar...
ni aun desearlo.
ANGÉL. Por dónde?
CLOT. Yo creí que lo supierais!
(No me conoció.)
ANGÉL. No: entonces
no habria que preguntaros.
(Me vió sin duda.) Conócese
que teneis buenos amigos

que de todo os dan informes.

CLOT. No penseis tal: al contrario:
como hablan tanto los hombres,
aunque no llevan la fama...
juzgué... tal vez me equivoque,
que don Luis os lo dijera.

ANGÉL. Tambien sabe?...

CLOT. Pues si corre
que fué él el protagonista.

ANGÉL. (Si querrá que la provoque?)
Nada me ha dicho: os lo juro.

CLOT. Pues bien: aunque no la nombre,
os voy á dar tales señas
que imposible se equivoque.

ANGÉL. Para qué?... No me interesa..

CLOT. No andaré con dilaciones;
seré breve; permitidme.

ANGÉL. (Aun ha de hacer que me enoje.)

CLOT. Tan cerca del Baron vive
cual nosotras: sus balcones
le ven de frente... y por eso
pasa sus buenos plantones,
mirando de dia el sol
y las estrellas de noche.

ANGÉL. Alguna vecina acaso!

CLOT. Tan vecina, no os asombre
que no media ni un tabique
de aqui á sus habitaciones.
Vive con otra *amiguita*...
la llama asi... mas la come
la figura en las ausencias:
y es extraño que asi obre
pagando en su compañera,
las mas sencillas acciones,
con envidias, con enredos,
y por último... traiciones!

ANGÉL. Se pagarán!

CLOT. No: que es la otra
una infeliz... una pobre...

ANGÉL. Pues no caigo en quienes sean.

CLOT. No adivinais por las dotes?...
diré mas: casa de huéspedes

es la casa de estas jóvenes
como nosotras... lo mismo...
la una tonta...

ANGÉL. (*Levantándose.*) La otra doble.
Mas... entrambas lo sabemos;
cortemos murmuraciones.
Yo me voy al tocador.

CLOT. Si: yo.., á seguir mis labores.

ANGÉL. (*Saliendo.*) (Bien estás royendo el hueso!)

CLOT. (Si te duele el hueso, roe.) (*Vánse.*)

## ESCENA II.

*Pausa.* BLAS *poco á poco: da una vuelta.*

BLAS. Cuando un hombre se enamora
se vuelve todo lo malo:
tonto, loco, buey, borrico,
gallina, avestruz y ganso!
Pues no se pasó la noche
el bendito de mi amo...
hum... hum... quién lo dijera!
como un chiquillo llorando?
Lástima y *rabia* me da...
Y aun es lo peor del caso
que la niña que enamora
es un *dije*, un relicario...
que porque tiene una cruz
no se la ha llevado el diablo!
Pero tieso y mas que tieso
he de seguir... Por San Dámaso,
que no engancha á mi señor
mientras que yo esté á su lado!
aunque tenga las diez uñas
largas como garabatos!
No pardiez, que no es lo justo
que engañen á un hombre honrado.
—Voy pues, á cumplir ahora
ante la ninfa, el mandado
que sin ser embajadores
traemos siempre los criados.
La muy... muy... Dios me perdone!

con su aquel... alambicando
el modo de no perderle...
la manera de agarrarlo,
hizo... lo que todas hacen;
le mandó poco há un recado,
que bien calé que era cita.
Dígalo si no mi encargo:
«El señor Baron vendrá
pues lo deseais, un rato
á oir...» lo que le dijeren
y... Dios sobre todo... vamos. (*Váse.*)

## ESCENA III.

CLOTILDE, *saliendo cauteiosa.*

CLOT. A Blas he visto
que entraba ahi:
voy á esperarle
hasta salir,
Si; que su encargo
me ha de decir
pues me interesa
saber, por fin,
cual la victoria
lleva en la lid:
ó yo la venzo
ó ella á mí.
Llorar es necio,
necio el gemir;
y aunque no le amo,
no he de sufrir
que pueda esotra
de mi reir.
No: á Blas espero,
que ha entrado ahí,
por verle cuando
vaya á salir.
Ay pobre Angélica!
pobre de tí!...
nos conocemos...
bastante... sí:

y pues jugamos
el porvenir...
ya no hay remedio:
tengo que ir
con pulso... calma,
tacto sutil,
hasta que triunfe
ó hasta morir.
Y pues que ahora
Blas entró ahí,
voy á esperarle
hasta salir.
—El tiempo vuela!
ella es muy vil,
y yo no debo
dejarlo asi.
La haré la guerra,
no debo huir:
pena y vergüenza
de mas sufrí.
Yo sabré, Angélica,
me conducir.
Y... pues ha poco
Blas entró ahí... (*Escucha.*)
me quedo, que oigo
que vá á salir,
y hasta su encargo
me ha de decir.

## ESCENA IV.

CLOTILDE, BLAS.

BLAS. (*Sorprendiéndose.*)
(Puf!... que lista anda al reclamo
la futura... si Dios quiere!)
CLOT. Qué traes? di, pronto.
BLAS. Espere:
qué? un recado de mi amo.
CLOT. A quién?
BLAS. (*Apuntando.*) Para esa señora.
CLOT. Ea, dime ese recado.

BLAS. «Que responde, al que le han dado,
que va á venir aqui ahora.»
CLOT. Con que Angélica mandó
su comision á explorar?..
Y... el Baron viene á escuchar
disculpas de lo qué vió?
BLAS. Justamente, lo acertais.
(De Málaga á Malagon
anduve: vaya un sermon
que las dos me regalais!)
CLOT. Y... para mí?...
BLAS. Nada dijo.
CLOT. A fé, Blas, que eso me aflige.
BLAS. Por qué?
CLOT. Porque se... colige...
lo que bien claro colijo.
BLAS. Pues ya! y tan dificil es
entender que colegis
eso mismo que decis,
como dos y una son tres.
CLOT. Mas si yo no he dicho nada.
BLAS. Por eso mismo lo entiendo.
Es mucho lo qué comprendo!
No estais, señora admirada?
CLOT. Y mucho: mas dime, acaso
sabes á que hora vendrá?
BLAS. En este instante estará
apretando hácia aqui el paso.
CLOT. La priesa me maravilla.
Con que se buscan los dos!
(*Deipidiéndole.*) Adios, Blas.
BLAS. Señora... adios.
(La pica la banderilla!) (*Váse.*)

## ESCENA V.

CLOTILDE, *despues el* BARON.

CLOT. Está bien: pues aqui impávida
para hablarle me estaré,
y veremos por sus réplicas
su resolucion cual es.

Yo le enseñaré á ese pérfido
lo que vale una mujer,
que con motivo, frenética...
vomita veneno y hiel!
Piensa ponerme en ridículo...
y elegir á su placer...
cuando nuestra boda es pública...
otra esposa?.. que á su vez
ocupe el lugar,.. que único
es ya mio ante la ley?—
Veremos si dá este escándalo!..
lo veremos; qué he de hacer... (*Jurándoselas.*)
Pero... ahí viene... (*Altanera.*)

BARON. (*Saludando.*) Bella Angélica!..

CLOT. No es ella.

BARON. Perdonad pues:
no extrañeis, si sorprendiéndome,
pues nadie pensaba ver
en esta pieza; confiésolo,
asi... al pronto... me engañé...
Y...

CLOT. La disculpa es insípida!..
harto, vos lo conoceis...
mas... no merece que rígida
me ofenda!.. no, para qué?
es poca cosa... antes crédula
por buena la tomaré.
Y ahora... os voy á hacer la súplica
de que un punto me escucheis (*Se sienta.*)
cuatro palabras... que ávida
os deseo hablar.

BARON. Merced
recibo en ello: y... explícita (*Siéntase.*)
decid ya... cuanto gusteis.

CLOT. (*Tomando aliento.*)
Por cierto, Baron, es lástima
que un jóven de tanta prez,
de tan relevante mérito (*Inclínase el Baron.*)
y prendas de gran valer,
de ilustre linaje, y título
que todo al fin lo teneis:
haga un papel tan ridículo

al lado de esa mujer
rindiendo amante y solícito
un homenage á sus pies,
que ella recibe benévola
con insufrible altivez!
En los bailes, en las óperas,
en el Prado, en el café,
siempre sirviendo de acólito...

BARON. Hablais, Clotilde... de quién?

CLOT. De esa Angélica fantástica
tan dificil de entender,
cuanto en ella, todo es cábalas,
ficcion, estudio y doblez.
No tiene talento, es cháchara
ese aparente saber,
ni aunque lo parece, es cándida,
jamás tuvo sencillez:
sus pensamientos raquíticos,
el alma ruin; asi es
que ha perdido hasta su crédito
y nadie la mira bien,
(*El Baron se conmueve.*)
(Mintamos, que hasta frenética
la rabia me ha de poner.)
No es mas feliz en lo fisico,
que objeto de mofa es,
no entre gentes aristócratas,
sino entre el vulgo soez,
que repite con escándalo
lo que aun vos no sabeis:
ya que su blancura pálida
espuma de Venus es,
ya que del rostro la púrpura
postizo carmin tambien;
ya que su cabello de ébano
se le ha comprado á Despretz,
si es que no lo tiene en débito,
que lo mismo viene á ser.
Si el aroma de los ámbares
Se exahala en torno á su sien,
y si la esencias árabes
entre frasquitos se ven,

lenguas que llama de víbora,
dicen que lo ha menester
para apagar con sus ráfagas...

BARON. Y dicen eso tambien?

CLOT. Y por acabar de pláticas,
reasumiendo diré,
que es en ella todo máscara
de la cabeza á los pies.

BYRON. Tanta ficcion en Angélica,
casi no sé si creer.

CLOT. Pues ya que viene apropósito,
como prueba añadiré,
el gracioso panegírico
que oí de su rostro ayer.
Hay en la calle del Príncipe
un elegante almacen;
entré .. para ver lo géneros...
y entraron poco despues
el hijo de... en fin, de un título...
no me acuerdo ahora de quien;
y otro jóven, alto, tétrico
que suele ir siempre con él;
por supuesto, que su cálculo,
como es fácil conocer,
era un ratito de cháchara
con las que van á coser,
que saben hacer las críticas,
como podreis suponer!...
Oigo que hablan de Angélica;
que no escucho figuré,
y... al cabo de un breve término
distingo... «No puede ser,
los colores... aunque es lícito
no se los debe al pincel.
Pues cómo?» repuso trémulo
balbuceando el marqués?
Entonces de aquellas jóvenes
contestaron dos ó tres...
mas... (*Escuchando.*) alguien con paso tímido
se acerca; ya os contaré
el fin de este lance histórico
cuando os parezca

BARON. Despues.
CLOT. (No ha sido mala la píldora.) (*Saliendo.*)
BARON. (Por Dios que la observaré.)

## ESCENA VI.

BARON, ANGÉLICA.

ANGÉL. Bien venido, Baron: siento en el alma
que anoche tan ligero me juzgaseis,
que en dos palabras, sin tener reparo,
de liviana me hicieseis el ultraje;
esto me ha puesto en el terrible caso
de citaros, Baron, por sincerarme.
Mi honor, ya conoceis cuanto se arriesga
conduciéndome asi...
BARON. Y... cuán amante
cumpliais ayer noche con don Luis
lo conozco tambien! y á fé que os hace
Angélica una honra, que no envidio
ni deseo tampoco para nadie.
ANGÉL. Lo que decis, Baron, ved mas despacio,
que no es justo, querais acriminarme,
cuando pruebas teneis de mi cariño,
de mi pasion y lealtad bastantes.
Si anoche con don Luis me visteis sola,
negocios son que no han de avergonzarme,
y que á saberlos vos, os abstendriais
de juzgarme tan vil y tan infame.
BARON. Eso si: mas, por Dios, quién me asegura
al escuchar lo que con Luis hablásteis
que acaso vuestra *única* visita
no fué ocasion buscada para hablarle?
ANGEL. Esa lengua tened: que harto me cuesta
la mia refrenar porque no hable;
y... pensad... con mas calma lo que dice,
antes que á herir *mi* honor se os propase:
ved que noble nací, *noble y señora...*
y que si al fin, Baron, mi amor no os place,
ni aun la locura que por vos he hecho,
os dá el menor motivo para ajarme.
Y... en fin, porque acabemos de razones

que disgusto y enojo á ambos nos traen,
si el amaros asi, no os contenta,
libres somos los dos; podeis dejarme
(*Enjugándose.*)
y aunque llore mi necio desvario
con Clotilde marchad á los altares.

BARON. Algo en verdad aquietan mis sospechas
esas palabras de nobleza, grandes;
y pese á mí, que en situacion tan cruda
no sé si perdonaros ó postrarme. (*Pausa.*)
Os adoro, mi bien: un fuego ardiente,
devorador... consúmeme la sangre,
y arde de amor mi entusiasmado pecho
y mis sienes tambien convulsas arden!

ANGÉL. (*Distraida.*) (Ya veremos, Clotilde, si tu amiga
merece con razon que la maltrates!)

BARON. Angélica... mi amor... mi bien... mi vida...
no quereis escuchar?... acaso al aire
mis quejas debo dar... cuando á mi vista
os tengo, encantadora como un ángel?
Ah!... esa distraccion... ese desprecio...
el corazon, Angélica, me parte!
Y si ya nunca amante he de miraros...
hareis que pierda el juicio y *que me mate.*
(*Con brio.*)

ANGÉL. Qué decis?... qué delirio os enajena?
Callad por Dios. (*Con dulzura.*) Os amo y esto
[os baste.

BARON. No, que yo vivo en inquietud eterna,
y ser mia, ahora mismo hais de jurarme.

ANGÉL. Ah! Baron, imposible!

BARON. Es imposible!
Por qué?... decid, decídmelo al instante.
(*Clotilde sale poco á poco: despues se interpone entre los dos.*)

ANGÉL. Os lo diré... que mal con lo que os amo
se aviene el que por mas tiempo lo calle:
con Clotilde...

BARON. Acabad.

ANGÉL. Debeis uniros.
esta noche.

BARON. Delirio! disparate!!

Nada de eso será, si logro ahora
el juramento que os exijo amante.

ANGÉL. Lo juro. Ah!!... (*Viendo á Clotilde.*)

BARON. Dejadme bella Angélica
que á vuestros pies...

CLOT. (*Interrumpiéndole con mofa.*)
Espire, me anonade...

ANGÉL. (Vaya un paso! no sé si esto me aflige.)

BARON. (*Con indiferencia á Clotilde.*)
Pues al fin, lo sabeis... de hablar en balde
este lance el trabajo nos ahorra.

CLOT. Cierto: y conozco sois un vil, infame.

ANGÉL. (*Marchando.*)
(Mio al fin ha de ser... Pobre Clotilde,
dificil te ha de ser ya su rescate!) (*Váse.*)

CLOT. Mil veces lo diré... sois un villano,
que sin pudor infama su linaje,
pues deja un juramento sin vergüenza
que vuele libre... y que lo lleve el aire.
De noble blasonais!.. y eso es nobleza?
Es acaso la prez, con que anhelante
pensais como corona en vuestro escudo
orgulloso esculpir en adelante?..
De noble blasonais!.. Baron, por cierto
que mal vuestra nobleza se comparte
con un obrar tan bajo y tan menguado
que de él envilece *hasta ocuparse.*

BARON. (*Sofocado.*)
Mucho me aflige oir esas palabras
que vierten hiel, que son insoportables,
que van á herir sin duelo mi nobleza
y al corazon, que con violencia late.
Moderad por favor... bella Clotilde,
moderad... os lo ruego... ese lenguaje
que apura por demas el sufrimiento,
porque es duro, terrible, denigrante.
(*Sale Angélica cautelosa.*) (*Con enfado.*)
Yo os prometi... seria vuestro esposo,
quizá nos figuramos ser amantes...
y aunque verdad no sea... mi palabra
si quereis cumpliré... porque *aun no es tarde.*
Mas, meditadlo bien: porque esa honra

que ligera manchásteis poco hace,
no me permite, el que ocultaros pueda
que amo á Angélica: y creo que bastante
esta franqueza os probará que mi honra
brilla tan pura como el sol radiante.
Si con esto, Clotilde, aun persistiereis,
mi oferta cumpliré... cuando *gustáreis*.

CLOT. (No he de perderle... y abatirme á ella!)
Baron, *lo exijo*, porque ya se sabe
nuestra union en la córte... y ni yo puedo
impedir, aunque quiera, nuestro enlace.
*Exijo mas*... «habeis de prometerme
*alejar ese amor*.»

BARON. Yo, de mi parte...
puesto que «vuestro» os empeñais que sea,
*procuraré*, señora desecharle. (*Pausa.*)
—Merezco que me llamen aun *villano*.
(*Abatido.*)

ANGÉL. (*De repente.*)
Quien jura y miente, asi debe llamarse.

BLAS. (A la ocasion llegué mas oportuna!
(*Desde la puerta.*)
parece entre dos diablos, mi amo, un ángel.)

BARON. Eso, Angélica en vos lo siento mucho.

CLOT. (*Satisfecha.*)
Cuidado con faltar... vendreis de traje?

BARON. Si.

CLOT. Los amigos todos y parientes
ya sabeis que vendrán á solazarse...
y despues firmaremos los contratos...
y despues...
(*Sale haciendo un ademan de triunfo.*)

BLAS. (*Acercándose.*) (Calabazas y una salve.)

ANGÉL. Cruel! ah!

BARON. (*Abatido.*)
No lloreis... que ahora me encuentro
que un cabello me ahoga!..

BLAS. (*Conmovido.*) (No ha de ahogarte!..
que asi me dé el Señor toda su ayuda
como haré cuanto pueda por librarte.)

## ESCENA VII.

DICHOS, BLAS.

BLAS. Señor.
BARON. (*Con enfado.*) Que quieres.
BLAS. Tan torvo
contemplo vuestro semblante,
que no sé si en este instante
caigo bien... ó si os estorbo.
BARON. Despacha.
BLAS. Señor, parece
que vuestra memoria hoy
os es infiel... viendo voy...
BARON. Pronto di, qué te se ofrece?
BLAS. No me encargasteis á mí
que cuando *aquel caballero*
fuera á casa, de ligero
viniera á avisar aqui?
Pues esperándoos está,
en vuestro mismo despacho.
BARON. Es verdad. (*A Angélica.*) Pronto despacho,
mi bien. (*Váse precipitado.*)
ANGÉL. Ah! (*Suspirando.*)
BLAS. Ya volverá.
—Para hablar con las espadas
tenia á don Luis citado,
mas segun va de angustiado
las dejarán envainadas.
(*Sale Clotilde y se coloca detrás de Blas.*)
ANGÉL. Y sabes tú, Blas, acaso
á quién ama tu señor?..
BLAS. A vos, señora. (Valor!.)
De Clotilde no hace caso.
ANGÉL. Y... alguna vez, confianzas
compartió contigo?.. di?...
BLAS. Señora, mucho que si,
sola sois sus esperanzas.
ANGÉL. Y... á qué entonces sostener
compromisos con Clotilde?
BLAS. No puede en su genio humilde

dejar fea á una mujer.
Y asi quiere satisfecho
dejarla su corazon:
mas, os diré con razon:
«del dicho al hecho hay gran trecho.»
(*Los diálogos que siguen entre Blas y Clotilde, y aquel y Angélica, son sin que la otra lo oiga.*)

CLOT. (*Tirándole del brazo.*) Dices verdad!
BLAS. Cá, señora!
CLOT. Porque... cómo hablas asi!..
BLAS. Mentira todo! (Ay de mí,
pues esto faltaba ahora!)
ANGÉL. Mas que han de venir sé bien
el notario y los testigos.
Y esto...
BLAS. Pueden, como amigos,
servir para vos tambien.
CLOT. Qué dices? (*Pellizcándole.*)
BLAS. Señora, nada:
(Mas pica que un alfiler!)
No pellizqueis... (Qué mujer!
Pues me gusta la humorada!)
ANGÉL. Qué murmuras? di, me engañas?
(*Pellizcándole.*)
BLAS. No: (Qué manaza tan tosca!
Lo veo... Soy una mosca
cogida entre dos arañas!)
ANGÉL. (*Le pellizca.*) Respóndeme.
CLOT. (*Id.*) Qué murmuras?
BLAS. Ay! ay!... Era un secreto
que contarlo no es discreto.
(Vaya un par de criaturas!!)
ANGÉL. Pues dímele.
CLOT. Alto, por Dios.
BLAS. No se lo conteis jamás;
me dijo: «*estudia bien* Blas (*Con arrogancia.*)
los genios de ambas á dos.»
ANGÉL. Y es muy justo! ya lo creo!
que eso te encomiende á tí!
BLAS. (Ahora ya me toca á mí
pues andais de fisgoneo.)

Pues ya... y como fiel criado, (*Arrogante.*)
con descarada osadia
os atisbo noche y dia
y *doy parte* detallado.

ANGÉL. (*Tierna.*) Y diste ya cuenta alguna?...
Cuál es mejor á tu ver?

CLOT. (Bien nos conoce.)

BLAS. A escoger...

CLOT. (No te quedas con ninguna.)

ANGÉL. Pobre Blas... Blasito... está
por ella ó por mí tu amo?

CLOT. (*Cariñosa.*) Di?

BLAS. (Ya acuden al reclamo:
cómo cambian!... Bueno va!!)
Está... ya veis... á él le gusta
nn genio... asi... dulce... humilde...

ANGÉL. (Yo!) (*Satisfecha.*)

CLOT. Cuál?... esa?...

BLAS. No, Clotilde,
al revés... esa le asusta.

ANGÉL. (*Señalando á la otra: al oido.*)
Esa es muy mala pareja!

BLAS. Pues ya! vos sois otra cosa!

CLOT. Dile...

BLAS. No la haga su esposa.

CLOT. Solo por fuera es oveja.

ANGÉL. Y... por fin al baile viene?

BLAS. Si, señora: y yo de paje.

ANGÉL. Y acaso, sabes su traje?

BLAS. Toma!... ya aviado le tiene.
Va á venir de aragonés
con pañuelo á la cabeza,
su chaleco, brava pieza!
con manta y sin calañés.
Mas no digais que lo he dicho,
que entonces lo estropeais;
y en que no le conozcais
me dijo tiene capricho.
Mi traje va á ser de *chino*:
ya despues me le verán.

ANGÉL. Ya eres tú buen perillan!
(Mucho tiemblo á mi destino!)

Con que... gracias... Blas y adios. (*Váse*)

BLAS. Él os quiera acompañar.
(Qué hambre tienes de casar!
ó mas bien dicho las dos!!)

## ESCENA VIII.

BLAS, CLOTILDE.

CLOT. (*Cogiéndole.*) Quiero contarte á mi vez
otro secreto... que él solo
prueba la bajeza y dolo
que oculta esa candidez. (*Señalando.*)
Tú conoces á Teresa?
Pues oye.

BLAS. Infeliz!

CLOT. Verdad!
y sabrás que por piedad
la mantiene.
(*Indicando á Angélica.*)

BLAS. Eso confiesa
Angélica: mas me extraña
que estando Teresa un año
sola... abandonada....

CLOT. Engaño!...
todo, Blas! Todo patraña!
porque cuando estaba sola,
si una pension la enviaba
bastante mas la robaba...

BLAS. Con que la robaba?... hola!!

CLOT. Escucha: que ya sabrás
todo el enredoso cuento...
Y no olvides que no miento;
luego las pruebas tendrás.
Teresa es hija de un conde;
y esa (*señalando*) de su apoderado;
mas con los dos ha acabado
la muerte, yo no sé dónde.
Quedó Teresa muy niña,
y Angélica, que es cabal,
se alzó con todo el caudal
como tutora.

BLAS. Qué viña!
CLOT. Hizo mas: calló á Teresa
quiénes sus padres han sido,
y engañada la ha traido
sin decirla que es condesa.
Mas la niña dió en crecer
y, como el mas tierno arbusto
pasa á ser árbol robusto,
se hizo al fin una mujer.
Hermosa como la flor
que la primavera pinta,
bien pronto encontró en la quinta
un mancebo emprendedor,
que obsequioso en sus amores
y como ninguno amante,
la ha tributado constante
los mas rendidos favores.
Cien músicas resonaron
de sus ventanas al pie;
pero... todo inútil fué,
porque al fin... no congeniaron.
Mas él, tenaz sin igual,
la ofreció que lograria
la devolviesen un dia
su título y su caudal.
Y de entonces ha tenido
cien pleitos allá en Valencia
para probar que la herencia
es de Teresa y lo ha sido.
Y ya de alza ó de baja
los azares la escribia
y con Teresa traia
casi un juego de baraja:
si bien la pobre doncella
nada en su suerte esperaba
y eternamente lloraba
la crueldad de su estrella.
Pero entre las cartas, una
hoy recibió con sorpresa,
pues la prueba ser condesa
y la vuelven su fortuna.
Mas nada Angélica sabe...

porque no debe, hasta luego.

BLAS. Yo... señora... soy un lego...
y en mi cabeza no cabe...
que la pobre de Teresa
suba asi... sin mas ni mas...

CLOT. Pues toma y me creerás.
(*Dándole una carta.*)
Esta es la carta.

BLAS. (*Leyéndola.*) Condesa!
Y cuánta vileza noto
en Angélica...

CLOT. Es preciso
que al Baron des el aviso.

BLAS. No lo echaré en saco roto.
(*Besando la carta.*)
Prenda es de grande valor
esta carta!!... Oh, si!... luego...
(*Jurándolas.*)
Entre bobos anda el juego!...
A un pícaro, otro mayor.
(*Cae el telon.*)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

# ACTO TERCERO.

Noche. Baile de máscaras: Sala de descanso con puertas en el fondo, á derecha y á izquierda, y un balcon.

## ESCENA PRIMERA.

BARON, *de dominó negro y sin careta. Un máscara del mismo modo, pasean del brazo.*

BARON. Pues si, mi querido Antonio:
el venir como me ves
Blas lo dispuso, porque es
el mismísimo demonio
de la cabeza á los pies.
Quiere que *estudie á las dos.*
Y es tan terco, y tal me acosa,
que ni pára ni reposa
ni deja, sábelo Dios,
por mover ninguna cosa.
Y añadida, á lo que he visto,
su franca y tenaz porfia,
lo complazco en su mania,
y dócil ni aun le resisto.
—Este es el último dia! (*Pausa.*)

Tanta maldad con Teresa
de Angélica me ha contado,
que quedé mudo, pasmado,
mas fué mayor mi sorpresa
cuando me lo hubo probado.
Asi es, que se ha destruido
el amor que la tenia
cual si no hubiera existido:
y casi la he aborrecido
al saber su villania. (*Pausa.*)
Y de Clotilde?... con quien
hoy debiera desposarme?...
Me la describió muy bien,
y hasta me contó tambien
sus trazas para engañarme.
Y... tal quedé de confuso
cuando todo esto, oí,
que sin mas me decidí.
Vine... me metí de intruso
y al cabo... me ves aquí.
El proyecto, pues, querido,
es fingirme un forastero
noble y de *mucho dinero*;
enomorarlas rendido,
y aguardar el paradero.
Estan en que mi disfraz
de aragonés ha de ser;
y... no me han de conocer
con el sayo y antifaz.
Con que esperemos á ver!
Y si tan menguadas son,
que el fingido paladin
consigue en el baile al fin
le rindan su corazon...
se quedaron las dos... sin...
pez ni anzuelo.—Y... ya va
mi plan un poco avanzado:
pues con Clotilde he bailado
y... me figuro que está
por el *rico* aunque *tapado*.
Mas viene alli una pareja:
retírate tú á bailar:

ve mi farsa á divulgar,
mientras el baile de oreja
de estos dos voy á escuchar.
(*El máscara se vá: el Baron se pone la careta, y se echa fingiéndose dormido,*)

## ESCENA II.

BARON, LUIS *y* CLOTILDE, *del brazo y sin caretas.*

LUIS. El desafio, Clotilde,
en nada al cabo quedó...
pero... allí hay uno...
CLOT. Es verdad
el nuevo. (*Acercándose.*)
LUIS. Como un lechon
se ha dormido. Qué bien dicen,
que esta clase de funcion
no es para gente de pueblo,
quién demonios le tentó?
Y eso... que aun es muy temprano,
porque las doce no son.
Asi corren un bromazo
que...
CLOT. A vuestro cuento.
LUIS. A eso voy:
fuí á su casa, un momento
aguardé: llegó el Baron,
y al verle todas conmigo
no las tuve como hay Dios,
porque yo sé que pensaba
que era Angélica mi amor...
CLOT. Oh! mi triunfo era seguro!
LUIS. Era el triunfo de los dos.
Pero apenas rompió á hablar
cambié entonces de opinion,
pues que le vi tan afable...
tan llano... tan sin rencor...
que hasta sus mismas sospechas
como amigo me contó,
y acabamos la entrevista
pidiéndome su perdon.

BARON. (De estos ya sé lo bastante.
Mi pobre Blas no mintió.)
CLOT. Y creis que al cabo cumpla
la palabra que me dió?
LUIS. El Baron es caballero...
BARON. (Y de serlo se cansó.)
LUIS. Y vendrá, no lo dudeis;
aunque tan temprano, no.
CLOT. Luego suponeis que aun tarde?
LUIS. Si, tal creo, al menos yo.
BARON. (*Bostezando.*) Jesus!.. aah!.. qué sueño tengo!
qué fastidio de funcion!..
—Ola! máscara, qué hermosa!
qué belleza!.. qué candor!..
CLOT. (*A D. Luis.*) Dejadme, don Luis, un rato.
LUIS. (*A Clotide.*) Y...
CLOT. Un poco de diversion.
LUIS. (*Id.*) Puedo fiarme, Clotilde?..
CLOT. (*Id.*) Lo dudais?..
LUIS. Quedad con Dios.
(Pobre inocente!.. no sabes
lo que te pescas, bobon!) (*Váse.*)

## ESCENA III.

CLOTILDE, BARON.

BARON. Calla! se va tu pareja!
Por qué tan fácil te deja?
Pues no es tu amante galan?..
CLOT. Es un pariente que viene
acompañándome, y tiene
lo que causa alli su afan.
(*Señalando al salon.*)
BARON. No le dá reparo alguno
dejarte sola, con uno
que nadie conoce aqui?
CLOT. De *todos* se fian *todas*
en los bailes y...
BARON. Son modas?
CLOT. Te extraña acaso eso, á tí?
BARON. No: pero saber es bueno,

donde se pisa el terreno;
y por eso pregunté.
Mas dime, máscara bella,
sabes tú, mi sol, mi estrella,
lo hermosa que eres á fé?

CLOT. Lisonjas son que agradezco
y que acaso, no merezco
mas que en dias como hoy.

BARON. No por Díos, que te confieso
que estoy en tus ojos preso
y en tus labios preso estoy.

CLOT. Qué inusitado capricho!..

BARON. Creo que lo mismo he dicho
hace un rato en el salon.

CLOT. Eso se le dice á todas...

BARON. Es que yo no sé de *modas*
y hablo con el corazon.

CLOT. (Habla bien el forastero!)

BARON. Sí, te adoro, y ahora quiero
que me des el no ó el si.

CLOT. Muy de batalla va eso,
y me turba... lo confieso,
esa exigencia de tí.

BARON. (Pues no está casi vencida!)
(Que esposa tan fementida
me cuelgo, si no es por Blas.)
Vaya... responde que me amas,
que mi amante pecho inflamas.
Seré feliz por demas.
Te lo juro desde ahora:
serás de mi amor señora!:.
Á nadie como á tí amé.

CLOT. No entiendo...

BARON. Que de amor loco,
mi mano la creo poco
y aun poca toda mi fé.
Lo diré mas claro; es tanto
ese irresistible encanto...
que contigo... el porvenir...

CLOT. Eso va en posta! Concluye.

BARON. Mala esperanza me arguye
tu manera de decir.

CLOT. No en modo alguno: al contrario:
pero es el hombre tan vario...
que no se debe fiar
de esas palabras tan prontas...
que á muchas las vuelven tontas,
y... *en nada* suelen quedar.

BARON. Te gozas, cruel, bien lo veo,
en mi dolor: y ahora creo
que me dijeron muy bien;
que las cortesanas callan
su amor ó desaire; y se hallan
llenas siempre de desden.

CLOT. No será á fé, ese bosquejo
de todas el fiel espejo;
no ha de haber una excepcion?

BARON. A juzgar por este instante
dijera que no: bastante
lo siente mi corazon.
Con que me amas?.. responde?

CLOT. A aquel que su rostro esconde
no es muy fácil responder.

BARON. Pues... no puedo darte gusto:
si me descubro te asusto
y hechas tal vez á correr.
Mas... responde... que te ofrezco
descubrirme. Me envanezco
(*Entusiasmado.*)
cuando tú me hablas asi.
Di, bien mio...

CLOT. A una esperanza
toda mi respuesta alcanza.

BARON. Me amas?

CLOT. Y tú?

BARON. Mucho, si.
Acepta, mi vida, el brazo.
Vamos al baile. (Embarazo
siento ya en disimular!) (*Música.*)

CLOT. (Pues el Baron no me quiere,
sea de esto lo que fuere,
no es lance de malograr.) (*Vánse.*)

## ESCENA IV.

ANGÉLICA, *sin careta*, BLAS, *de aragonés, encima dominó blanco, y cubierto. Salen del brazo: pasean varias máscaras por la escena: suena orquesta.*

BLAS. Jesus! qué diablo de baile!..
estoy sudando... aturdido...
harto, cansado y molido,
de tan recia confusion.
ANGÉL. Pues... quítate la careta
y descansarás sin duda.
BLAS. Si no puedo sin ayuda,
ni hacer solo la intencion.
ANGÉL. Ven acá. (*Como para quitárs ela.*)
BLAS. No hagas tal cosa;
que he dicho: no me destapo:
porque lejos de ser guapo
soy *muy feo... por demas...*
ANGÉL. (*Porfiando.*)
Los hombres todos son buenos,
y nada importa la cara.
BLAS. Ay, mascarita, repara,
que soy terco y no lo harás.
Mas... despues que me prometas
olvidar al Baron ese...
y amarme... mal que te pese
me quitaré el antifaz;
que á la verdad lo deseo,
porque tenerle me cansa;
ni se vive ni descansa
ahogado en este disfraz.
Vaya! yo estoy que no puedo
con mi cuerpo en este insta nte;
pisoton... atrás... alante...
y siempre con el tropel.
Este chilla como un grillo,
otro un becerro parece;
aquel grazna que ensordece,
otro asemeja un rabel.
Aqui, un gitano sin gracia,

á su lado el *moro Muza*,
detrás viene una andaluza,
y un estudiante detrás.
Valencianas, mallorquinas,
mas huecas que unas esponjas...
revueltas con frailes... monjas
y... qué sé yo cuántos mas.
Y todos hablan á un tiempo,
rien, chillan, cantan, gritan,
se esfuerzan, se despepitan,
y hacen un ruido tan cruel,
un bullicio y baraunda,
que hay momentos que parece,
segun sube y segun crece,
otra torre de Babel.
Y de qué sirve ese coro,
si no se escucha mas grita
«te conozco, mascarita;
y tú, me conoces, di?»
Parece que pierden todos
la razon y los sentidos,
y que andan como perdidos
locos ó tontos allí.
Pues por lo que á mí me toca,
si me paso una revista,
san Dionisio nos asista!
reniego de la funcion!!
Sale uno... sin saber cómo,
tullido y estropeado,
medio muerto y medio ahogado,
y á esto llaman *diversion*!!
Los pies los tengo estrujados;
las narices ya no huelen;
los huesos todos me duelen;
sordos los oidos estan:
pues y los ojos?... qué digo?
la careta baja y sube,
y al mirar, solo una nube
me hace ver el tafetan.
Veces hay, que cual Quevedo,
ni se sube ni se baja,
y apenas queda una raja

que un ojo busca detrás:
como un caracol le estiro,
y cuando estoy forcejando,
zas... viene alguno empujando
y lo descompongo mas.
—Pero en medio de todo esto...
lo dicho, dicho, pareja,
quiéreme, y al Baron deja,
y... al punto mi cara ves.
Lo que es el Baron te quiere,
mas... con Clotilde se casa;
con que tus cuentas repasa
y contéstame despues.
Yo... soy tosco; pero há mucho
que á mis solas te queria;
hoy con esta algarabia
hallé de verte ocasion,
Mi esposa te hago: si aceptas,
te ofrezco al par mis doblones,
poca cosa... dos millones;
es mala proposicion?
. . . . . .
Dudas aun?... Ese hombre
que sea tuyo ya no esperes.
Ademas... si no le quieres,
para qué te andas asi?
Yo soy franco... asi te digo
que porque sé lo que pasa,
lo que es contigo no casa:
con que... te acomodo, di?

ANGÉL. (Tiene razon! á qué dudo?
y tan llano y decidido!
Puede haber mejor marido?
Sondeemos.) Dime, pues,
y contestaré á tu oferta:
tan llano como pareces,
cómo es que nunca padeces
al expresarte un revés?
Quiero decir: quien no ha visto
esta clase de funciones
padece equivocaciones
y aun se le escapa algun *vos*.

BLAS. Aunque no me he disfrazado,
suelo concurrir á todos
los bailes, y sé los modos
que se usan: sí por Dios.
A veces... por un capricho
ni aun de la puerta pasaba...
(como criado aguardaba)
y por defuera los vi.
Pero siempre oyendo bromas,
aunque no entraba en el ruido,
hasta hoy... que lo he sufrido
solo por hablarte á tí.

ANGÉL. (Vamos, es un inocente!)
Cómo te llamas?

BLAS. Por cierto
que temo ser descubierto;
pero en fin... me llamo *Juan*.
Caiste en quién soy?

ANGEL. No, amigo,
aunque no me faltan ganas.
(Este ha de ser un *Juan Lanas*.)

BLAS. (Ya, prenda, te lo dirán!)
Mira, vamos allá dentro,
porque aqui se siente frio.

ANGÉL. Vamos. (Este ha de ser mio.
Clotilde, al Baron te doy.)

BLAS. Vamos por Dios, vamos pronto,
pues podemos estar juntos,
cerraremos los asuntos
cuando quieras. Tuyo soy.
(*Salen del brazo. Siguen cruzando parejas: de entre ellas sale D. Luis.*)

## ESCENA V.

LUIS.

Vaya un lance inesperado!
Vaya un lance singular!...
El buen provinciano viene
para ver un baile, y... zas,
al primer tapon zurrapas:

declara sin mas ni mas
á Clotilde su pasion
y ya se quiere casar!...
Casi, casi... si lo pienso
ganas de reir me dan...
Nada el pobrete recela
al ver tal facilidad
en conquistar á una hermosa!!
Está el pobre ciego: cá!...
pues cómo de esta manera
á tanto habia de osar,
cuando ignora si pepino
ó calabaza saldrá?...
Ya se vé: Clotilde, loca
acepta... Cómo pensar
que cuando ella creia
verse acaso desairar
y que su enemiga ufana
se alzaba con su galan...
se atravesase este tonto
con tanta oportunidad?
Esto es entrarse la suerte,
viniéndonos á buscar,
de lleno... en toda su fuerza!...
Vaya un lance singular!!...
(*Mirando.*) Pero... veamos... Clotilde
es aquella... voy allá!
(*Cogiéndola suavemente.*)
Venid: hay alguien que escuche?

## ESCENA VI.

LUIS, CLOTILDE.

CLOT. Nadie: pero qué es lo que hay?
LUIS. Que hace un momento que he oido
que acaba el Baron de entrar;
qué pensais que hagamos ahora?
CLOT. Me gusta, pues claro está:
le dejaré que á mí venga,
pues no le debo buscar...
hablaremos... y... vereis

cuán fácil se arreglará!
En ello le doy un gusto!!...
Pero, hasta por vanidad,
y aunque jamás le he querido,
le tengo, Luis, que injuriar:
le tengo que dar en rostro
llamándole desleal.

LUIS. Y... quedaremos...

CLOT. *Amigos.*

(*Blas y Angélica entran como la primera vez.*)

LUIS. (*Reparándolos.*) Será ese?

CLOT. Preguntad
á Angélica con quién viene:
(*Observándole.*) creo que no.

LUIS. Voy allá.
que tambien veo que viene
el provinciano hácia acá.

## ESCENA VII.

CLOTILDE, LUIS, ANGÉLICA, BLAS, BARON *despues*; *suena música.*

LUIS. (*A Angélica.*) Sabeis quién es ese máscara
con quién paseais del brazo?

ANGÉL. (*A Luis.*) Mi pareja?

LUIS (*Id.*) Cabalmente.

ANGÉL. (*Id.*) Es un pobre mentecato:
un buen *Juan*, que asi se llama,
y que me ha dado un buen rato.

LUIS. (*A Clotilde.*) No es!

CLOT. (*A Luis.*) Puede ser que sea!
(*El Baron se acerca á Clotilde: esta le dice:*)
Conoces tú, por acaso,
al Baron del Encinar?

BARON. Tal vez me lo habrán nombrado...
mas... no lo recuerdo ahora...
(Aun no es tiempo!) con que, al caso:
quieres venir allá adentro
á hablar conmigo?

CLOT. Bien: vamos.

Lo acepto. (*A Luis.*) Siento en el alma
no aclarar mi duda... que harto
con ella, mi corazon
me está inquieto atormentando.

LUIS. (*A Clotilde.*) Que os equivocais presumo.

CLOT. (*A Luis.*) Observadlos sin embargo.

BARON. (*A Clotilde.*) Mira, hermosa... que me encelo:
qué estabas con ese hablando?

CLOT. (*Al Baron con sorna.*)
De aquella amiguita mia...
que creo se lleva un chasco
con la conquista que ha hecho!!...

BARON. (Como el tuyo.) Bien: dejarlos. (*Vánse.*)

## ESCENA VIII.

ANGÉLICA, BLAS: LUIS, *de observacion.*

BLAS. Con que... ya estamos corrientes?

ANGÉL. Si, pareja, y ahora espero
que cumplas lo prometido,
porque deuda llaman á eso.

BLAS. Si que haré, sol de mis ojos;
pero... si yo... soy *tan feo*...
que cuando pienso en mi oferta
de duda y de miedo tiemblo.
Mira... mejor no seria
firmásemos el convenio,
tú, con tu palmito al aire,
yo, con mi rostro cubierto?
Qué mas da?... Yo he de ser tuyo
si tú te avienes á ello
y respetas la promesa
que voluntaria me has hecho.
Déjame tapado un rato,
hasta firmar; te lo ruego.
Mira, notario y testigos
por casualidad tenemos,
con que *allont.*

ANGÉL. No tan de prisa;
que tú vas muy de ligero,

y tanta exigencia ya
la tomo por mal agüero.
Con que quieres que sin verte
nos casemos? No por cierto:
que no soy...

BLAS. Costal de paja:
nunca te diré yo eso;
pero como tú me has dicho
que yo y los del *feo sexo*
en teniendo otras cosillas
todos eramos muy buenos,
y que el rostro nada vale
para llegar á querernos,
ahora que ya llegó el caso
tan solo á tu dicho apelo.

ANGÉL. Cuanto dices está bien,
y es la pura verdad, cierto:
pero queda otra razon
á la que, á mi vez, yo apelo.
Si el *si* te daba, ofreciste
descubrirte en el momento,
y mal me habré de fiar
si quebrantas desde luego
sin reparo ni aprension
el juramento primero.
Y... un esposo sin palabra
ya ves que...

BLAS. Si... lo confieso.
Pero tengo mis razones...
y te dije que soy terco.

LUIS. (Cá. Este no es el Baron!..
que modales tan groseros!) (*Váse.*)

ANGÉL. Tu acritud y tu llaneza
me pasman!.. Pues haces méritos
para conseguir te ame!..
Estoy por decir...

BLAS. (*Interrumpiéndola.*) Me alegro:
qué, ya te vuelves atrás,
y si te vi no me acuerdo?
Pues mira, yo te amo mucho
y ese enojo no merezco:
partamos la diferencia

y démonos por contentos.
Qué, te extraña mi propuesta?..
Es preciso ir con el tiempo...
*Juicio de conciliacion*
celebramos, y *laus deo.*

ANGÉL. (Me gusta este hombre! Qué esposo!
Ni pintado!) Ea, acabemos.

BLAS. Escucha: lo que tú quieres,
y ya ves que yo no quiero,
de destaparme esta cara
no de rosa, de mostrenco,
es en tí, curiosidad,
y en mí, de perderte miedo.
Llamemos pues ahora mismo
algunos curiosos...

ANGÉL. A ello.

BLAS. Voy: que cansar no me gusta,
y concluiré al momento.
Quisiera que ante testigos...

ANGÉL. (*Con intencion.*)
Te dé palabra?.. No es eso?..

BLAS. Y si la palabra, no,
que me jures por lo menos
el renunciar al Baron,
que á la verdad me da celos.

ANGÉL. Vaya! con que eres celoso?

BLAS. Si, porque eres un lucero
que con tus miradas matas...
Alguien viene... si.. alli veo...
á los de enantes: aceptas (*Apremiando.*)
lo que te tengo propuesto? (*Mira.*)

ANGÉL. Sea en buen hora. (Este pez
no ha de escapar del anzuelo.)

## ESCENA ULTIMA.

DICHOS, CLOTILDE, *el* BARON, LUIS, *despues entran máscaras en la escena.*

BARON. (*A Clotilde entrando.*)
Pues que oí tu juramento
ni me acuerdo de bailar

ni quiero en este momento
mas que tu voz escuchar.

CLOT. Si: tuya seré. Lo dije.
Pero es preciso que pase,
pues mi honor asi lo exige,
algun tiempo á que me case.

BLAS. (*A Clotilde y al Baron.*)
Disimuladme, si os ruego,
para que podais dar fé,
y podreis hablaros luego,
que escucheis lo que diré.

CLOT. Vaya.

BARON. Di.

ANGÉL. (*A Clotilde, coqueta.*)
Que os dé mi mano
permitidme antes de todo,
cese ya nuestro odio insano,
y acábese de este modo: (*Le da la mano.*)
pues...

BLAS. (*Interrumpiendo.*)
Ahora me toca hablar,
que va á jurar mi pareja
que al Baron del Encinar
por mi persona le deja...
Y apenas *tal* escucheis
de esta hermosa criatura,
me quito el telon y veis
mi linda caricatura.
Con que juras? (*Entra Luis corriendo.*)

ANGÉL. Si que juro.

LUIS. (*A Angélica, con misterio.*)
El Baron anda tapado.

CLOT. Qué decis?

ANGÉL. Cómo?

LUIS. Qué apuro!!

BLAS. (*Quitándose el dominó.*)
Ya lo juró: no hay cuidado!

LAS DOS. Es él!

CLOT. Já! já! vaya un lance!

ANGÉL. (*Con intencion.*)
Os reis... y le engañabais!...

BLAS. (*Id.*) Puede que á todos alcance!

CLOT. (*Id.*) Os pagué cual me pagabais!
ANGÉL. (*A Clotilde.*) No pensabais de ese modo
antes de empezar la fiesta!!
CLOT. Es que ya ha variado todo.
BARON. (*A Clotilde.*) (Dime qué traicion es esta.)
(*Quedan hablando con calor.*)
ANGÉL. Me alegro mucho... me alegro..:
CLOT. (*Taimada.*) Si... ya que no te desbanco...
ANGÉL. (*Id.*) Componeos con el negro.
CLOT. (*Id.*) Y vos ahí con el blanco.
LUIS. (*A Angélica.*) Pero sus toscos modales,
la voz... en fin, sus maneras
no son del Baron, no.
BLAS. Iguales
los podeis creer de veras.
(*Esforzándose por quitarse la careta.*)
Por qué ..
ANGÉL. (*A Blas.*) Veis cómo el destino
á amarnos nos conducia?
BLAS. (*Descubriéndose.*)
Vaya un necio desatino!!
Si soy Blas, señora mia.
(*Luis sale: vuelve despues.*)
CLOT. (*Con sorpresa.*) Blas?
ANGÉL. (*Con sorna.*) Venias de espionaje?
BLAS. Y á formar mi apuntacion:
vaya, prenda, qué buen gaje
regalabais al Baron!
ANGÉL. (*Enojada*) Bellaco!
BLAS. (*Con desprecio.*) Prudencia, ea!...
ANGÉL. (Pero cómo me ha engañado!)
BLAS. Niñas de vuestra ralea
las cala bien un criado.
*Dos* quisisteis con afan
coger, señora, indiscreta,
y... lo que dice el refran:
«quien mucho abarca ná aprieta.»
ANGÉL. (*Con ira.*) Asi me insultas, villano?
(*Yendo á él.*) Yo te sabré castigar.
BLAS. (*Amparándose del Baron.*)
Tened en paz esa mano;
no os vayais á lastimar!

que dama tan inocente
enojarse tan depriesa...
hace el papel... de un demente
que su *flaqueza* confiesa.
Por honor al bello sexo,
moderaos y sufrir,
porque menos malo es eso
que á otros darles que reir.

BARON. (*A Blas.*) Pero qué pasa?

BLAS. Que acudo
á tu amparo y proteccion,
porque me sirvas de escudo
contra ese tigre, ese leon.

BARON. Lo pasado ya lo he oido.

BLAS. Pues; que sus maulas burlé,
y tanto se ha enfurecido
que aun aqui... la tiemblo á fé.

ANGÉL. (*A Clotilde.*)
Me hais vencido... por casual.
(*Con intencion.*)

CLOT. No por cierto: ya lo veis...
mi esposo será... (*Señalando al Baron.*)

BARON. No tal,
mientras que no me jureis
dejar aun de la memoria
de pensar en el Baron,
que ha provocado esta historia,
y á quien temo con razon.

CLOT. (*Cariñosa.*) Pero qué?... no lo ves... dí?
Qué amor podria tenerle,
si estoy siempre junto á tí
sin reparo de perderle?

BARON. Pues júralo.

CLOT. Te lo juro.

LUIS. (*Corriendo.*) (Que el Baron anda tapado!)

CLOT. (*A Luis.*) Podrá ser este?

LUIS. Qué apuro!

BARON. (*Descubriéndose.*)
Ya lo juró: no hay cuidado.
(*Todas las máscaras los rodean: de entre ellos se oye:*)

GRUPO. Bien! bravo!

BARON. «Muy bien.» Lo ois?
CLOT. (Qué humillacion! qué vergüenza!)
BARON. (*A las dos.*) Y qué es lo que ahora decis?
CLOT. Yo?
ANGÉL. (*Riendo.*) Nada: tener paciencia!
(*A Clotilde.*) Y puesto que no os desbanco,
dispensadme si me alegro.
CLOT. (*Irónica.*) Os olvidais ya del blanco?
ANGÉL. (*Id.*) Tanto como vos del negro.
BLAS. A la verdad á las dos
este pago os convenia:
pues le hallásteis, vive Dios,
dejad esa algarabia.
(*A Clotilde.*) Vos pensabais en casar
sin amor al prometido,
y... hasta amando otro á la par.
Pss! calabaza ha salido. (*Todos rien.*)
(*A Angélica.*) Y vos, fingiendo humildad
bajo esa inocente traza...
item digo... no es verdad?
Y... ha salido... calabaza. (*Rien.*)
(*A las dos.*) Item mas: tambien queriais
engañaros: item mas:
el lograrlo presumiais:
item: engañar á Blas.
Pero Blas, os entendió,
que es un zorro machuchazo;
con arte la red tendió,
y habeis caido en el lazo.
Y pues quedasteis iguales
limpias de polvo y de paja,
callad ironias tales,
porque no os llevais ventaja.
Rencores! ni por asomo!
que harto trabajo es hacer
cada cual un *ecce homo*,
ya que no hay *ecce mujer*!
El postre ademas teneis
con la patrona y su cuenta,
que pide cuanto debeis,
y está hoy ya que rebienta
con vuestras ofertas...

CLOT. (*Con imperio.*) Blas!
BLAS. Y el futuro casamiento...
ANGÉL. Calla por Dios.
BLAS. Y... demas
que por compasion no cuento.
BARON. Ven, Blas, á mis brazos, ven;
que á no ser por tí, desde hoy
me hago infeliz.
BLAS. (*Abrazando al Baron.*) Yo tambien
lo anhelaba por quien soy.
BARON. En el baile y con la máscara
por tí me salvé esta vez.
BLAS. Nunca, señor, por la cáscara
elijais la mejor nuez!!
Y si os quisiereis ahorrar
la temible baraunda
de hallar *una regular*,
que es fruta que ya no abunda,
casaos en el momento...
BARON. Con quién?
BLAS. Mucho me pesa
que la olvideis!... Si, lo siento
que no penseis en Teresa!
BARON. Tienes razon: desgraciada!
que me ama, cual nadie amó!
ANGÉL. (Y he de verme asi ultrajada!)
No consentiré eso yo.
Una muchacha nacida...
sin que sepamos de quien;
por *mi bondad* recogida!...
preferirla... estaba bien!!
ni lo consiento...
BLAS. Cachaza:
mandais acaso en Teresa?
ANGÉL. (*Con enfado.*) Sí.
BLAS. Pues tambien calabaza!
porque sé que hoy es Condesa.
ANGÉL. Já! já! tú estás delirando:
(*A todos.*) si Blas está loco, ved.
BLAS. (*Sacando la carta.*) El loco lo irá probando:
(*Dándosela.*) tomad... callad y leed.
BARON. (Si, Teresa, eres virtuosa,

amante, leal y pura!...
tú has de ser mi digna esposa
pues causé tu desventura!)

ANGÉL. (Estoy perdida!... qué hacer?)

BLAS. (*Socarron.*) Con que, pensais consentir?

ANGÉL. (*Turbada.*) Yo... nada tengo que ver,
donde quiera puede ir!

BLAS. (*Con intencion.*) Lo veis, señora, lo veis?
que soy un rival muy recio?
(*Al Baron.*) Y á don Luis no le dareis
por su amistad...

BARON. (*Mirando á D. Luis.*) Mi desprecio.
(*Váse altanero. Van saliendo todos poco á poco, burlándose de ellas, que estan avergonzadas, y Blas dice:*)

BLAS. Niñas que quieren casar
y que en casarse especulan,
y amigos para engañar,
en todas partes pululan;
Mas hay muy pocas virtuosas
entre miles de malvadas,
y aunque tal ruedan las cosas
que salen todas pagadas...
¿por qué... ninguna parece
escarmentar? Es muy obvio;
porque á todas enloquece
el afan de tener novio.

FIN DE LA COMEDIA.

# CATALOGO

## *de las obras Dramáticas y Líricas de la Galeria*

## EL TEATRO.

Achaques de la vejez.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Acaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
Al cabo de los años mil...
Alarcon.
A caza de herencias.
A caza de cuervos.
Amante, rival y paje.
Amor, poder y pelucas.
Al llegar á Madrid.

Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico.*

Con razon y sin razon.
Cañizares y Guevara.
Cómo se rompen palabras.
Cosas suyas.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Cada cual ama á su modo.
Cocinero y Capitan.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres politicas.
Calamidades.

Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
De audaces es la fortuna.
Dos sobrinos conira un tio.

El anillo del Rey.
El amor y la moda.
El chal de cachemira.
El caballero Feudal.
El cadete.
Espinas de una flor.
Es un ángel!
El 5 de agosto.
Entre bobos anda el jnego.
El escondido y la tapada.
En mangas de camisa.
Está locai
El rigor de las desdichas, ó Don Hermógenes.
Esperanza.
El Gran Duque.
El afan de tener novio.

El Héroe de Bailen, *Loa y Corona Poética.*
¡En crisis!!!
El Licenciado Vidriera.
El Suplicio de Tántalo.
Echarse en brazos de Dios.
El rico y el pobre.
El Justicia de Aragon.
El Veinticuatro de Febrero.
El Caballero del milagro.
El que no cae... resbala.
El Monarca y el Judio.
El pollo y la viuda.
El beso de Judas.
El Niño perdido.
El pacto de sangre.
El alma del Rey Garcia.

Faltas juveniles.
Flor de un dia.
Furor parlamentario.

Hacer cuenta sin la huéspeda
Historia china.
Hija y madre.

Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.

Juan sin Tierra.
Juan sin Pena.
Juana de Arco.
Judit.
Jaime el Barbudo.
Jorge el artesano.
Juana de Nápoles.

La escuela de los amigos.
Los Amantes de Teruel.
Los Amantes de Chinchon.
Los Amores de la niña.
Las Apariencias.
La Banda de la Condesa.
La Baltasara.
La Creacion y el Diluvio.
La Esposa de Sancho el Bravo.
Las Flores de don Juan.
La Gloria del arte.
Las Guerras civiles.
La Gitanilla de Madrid.
La escala del poder.
La córte del Rey poeta.
Los empeños de un acaso.
Las tres manias, ó cada loco con su tema.

La Hiel en copa de oro.
La Herencia de un poeta.
Lecciones de Amor.
Lorenzo me llamo y Carbonero de Toledo.
Llueven hijos.
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos españoles, ó la linda vivandera.
La Madre de san Fernando.
La Verdad en el Espejo.
La Boda de Quevedo.
La Rica-hembra.
Las dos Reinas.
La Providencia.
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero.
Las Prohibiciones.
La Campana vengadora.
La Archiduquesita.
La voz de las Provincias.
La libertad de Florencia.
La Crisis.
Los estremos.
La hija del rey René.
La bondad sin la experiencia.
Locura de amor.
La escuela de los perdidos.

Mal de ojo.
Mi mamá
Misterios de Palacio.
Martin Zurbano.
Mariana Labarlú.

Nobleza contra Nobleza.
Negro y Blanco.
Ninguno se entiende.
No hay amigo para amigo.
No es la Reina!!!

Oráculos de Talia.

Para heridas las de honor, ó el desagravio del Cid.
Pescar á rio revuelto.
Por la puerta del jardin.

Rival y amigo.

San Isidro *(Patron de Madrid)*
Su imagen.
Simpatia y antipatia.
Sueños de amor y ambicion.

Tales padres, tales hijos.
Trabajar por cuenta ajena.
Traidor, inconfeso y mártir.

Un Amor á la moda.
Una conjuracion femenina.
Una conversion en diez minutos
Un dómine como hay pocos.
Una llave y un sombrero.
Una leccion de córte.
Una mujer misteriosa.

Una mentira inocente.
Una noche en blanco.
Un paje y un caballero.
Una falta.
Ultima noche de Camoens.
Una historia del dia.
Un pollito en calzas prietas
Un sí y un no.
Un Huesped del otro mundo.
Una broma de Quevedo.
Una venganza leal.

Una coincidencia alfabética.
Una lágrima y un beso.

Verdades amargas.
Vivir y morir amando.
Virginia.
Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de Serrania de Ronda.
Una Virgen de Murillo.
Una aventura de Tirso.

## ZARZUELAS.

El ensayo de una ópera.
Mateo y Matea.
El sueño de una noche de verano.
El Secreto de una Reina.
Escenas de Chamberí.
A última hora.
Al amanecer.
Un sombrero de paja.
La Espada de Bernardo.
El Valle de Andorra.
El Dominó Azul.
La Cotorra.
Jugar con fuego.
La cola del diablo.
Amor y misterio.
El calesero y la maja.
El delirio.

El estreno de un artista.
El marqués de Caravaca.
El Grumete.
La litera del Oidor.
Gracias á Dios que está puesta la mesa.
La Estrella de Madrid (*su musica*).
Tres para una.
La Cisterna encantada
Carlos Broschi.
Galanteos en Venecia.
Un dia de reinado.
Pablito. (Segunda parte Don Simon.)
Cuarzo, pirita y alcohol.
La vergonzosa en palacio.

La Cazeria Real.
El Hijo de familia ó el Lancero voluntario.
Los Jardines del Buen Retiro.
El trompeta del Archiebque.
Moreto.
Loco de amor y en la corte.
Los diamantes de la Corona.
Catalina.
La noche de ánimas
Claveyina la Citana.
La familia nerviosa, ó el suegro omnibus.
Las bodas de Juanita.
Mis dos mujeres.
Los dos Flamantes.

La Direccion de El Teatro se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm 40 cuarto segundo de la izquierda.